



/ NÆSTE

SKURE FRA DENGANG TRÆERNE VOKSEDE LANGSOMT
SHEDS FROM A TIME WHEN TREES GREW SLOWLY

Page 50-51 /

Shed by Næste, Holberg Skolen.

Photo: Jonathan Weimar

Page 52 /

Top / Shed by Næste.

Photo: Jonathan Weimar

Bottom / Shed by Næste.

Photo: Jonathan Weimar

Page 53 /

Shed by Næste.

Photo: Jonathan Weimar

Design- og industrivirksomheden Næste skaber arkitekttegnede skure af genbrugsmaterialer, der pryder det danske bybillede. Udover at kreere skure inden for en cirkulær proces er Næste med til at understøtte sociale fællesskaber med multifunktionelle designs og idealer. At the design and industrial company Næste, they create architect-designed sheds from recycled materials that beautify the Danish urban landscape. In addition to creating sheds within a circular process, Næste also helps support social communities through their multifunctional designs and ideals.

Næste blev skabt i 2018, da Niels Jakubiak Andersen stod på taget af en københavnerejendom og blev frustreret over, at man ikke kunne bruge gode genbrugsmaterialer grundet deres alder.

"Så kiggede jeg ned i sådan en typisk københavnerejendom, og der var skure foran hver bygning. Så kunne jeg se, at det måske var der, vi skulle prøve at bruge alle de her materialer - i sekundært byggeri," fortæller Niels Jakubiak Andersen, stifter og administrerende direktør for Næste. Hurtigt herefter begyndte genbrugsdrømmen og -firmaet at forme sig.

Træer der vokser langsomt
Næste genbruger træ og materialer fra nedrivninger og resttræ fra træproduktion til deres »

Næste was founded in 2018, when Niels Jakubiak Andersen was standing on the roof of a Copenhagen property and grew frustrated that quality recycled materials could not be used because of their age.

"Then I looked down into a typical Copenhagen courtyard, and there were sheds in front of each building. Then I thought that perhaps that was where we should try to use all these materials - in secondary construction," says Niels Jakubiak Andersen, founder and chief executive officer of Næste. Shortly afterwards, the recycle dream and company began to take shape.

Trees that grow slowly
Næste reuses wood and materials from demolitions and leftover timber from wood »



“Næste reuses wood and materials from demolitions and leftover timber from wood production for their architect-designed sheds.”

» arkitekttegnede skure. Ved at gøre dette sparer de den danske natur for skovrydning. Derudover genbruger de også teglsten fra hele Danmarks bygningsarv. Materialerne er generelt i høj kvalitet, men grundet gammel byggepraksis går det oftest til spilde.

“Der er en højere kvalitet i det her træ end nyt træ, fordi det er fra dengang, hvor træerne voksede langsomt,” fortæller Niels Jakubiak Andersen. I nutidens byggeindustri har man hastigt brug for træmateriale. Derfor gøder man skove og træplantager betydeligt, så træerne kan vokse hurtigt. Dette går dog ofte ud over holdbarheden, da træerne ikke får lov til at vokse sig høje og tykke i eget tempo, og derfor får man ikke den tætte kernestruktur, som gør træerne stærkere. Ved at bruge genbrugstræ fra for 100 år siden får man denne kernestruktur og patina, som gør Næstes skure unikke.

“Vi har regnet ud, at der er ca. 400.000 ton træaffald om året i Danmark, og ca. en fjerdedel af det kan blive genbrugt. Det vil sige 100.000 ton træ, som svarer stort set til 10% af Danmarks skovproduktion i dag,” forklarer Niels Jakubiak Andersen. Ifølge Næstes udregninger kan et skur fra dem spare op til 155kg CO₂/m² i skurets levetid sammenlignet med nye stålskure. For at fortsætte det vigtige cirkulære arbejde tilbyder Næste bl.a. også tage med naturbeplantning og genbrugte solceller. Et Næste-skur er en del af noget større, og derfor har alle dele en funktion – om den er funktionel eller æstetisk, kommer an på skuret.

Det smukke i det uens

Næste skaber æstetisk cirkularitet ved at bruge de materialer, der er til rådighed, selvom det ikke har samme stil eller udtryk. Det formidler i stedet en historie baseret på dets ukurante udtryk. I sollyset kan sammen-smeltningen af materialer og »

» production for their architect-designed sheds. By doing this, they lessen the deforestation of Danish forests. In addition, they also reuse bricks from Denmark's architectural heritage. The materials are generally of high quality, but because of old building practices they often go to waste.

“There is a higher quality in this wood than in new wood, because it comes from the time when trees grew slowly,” explains Niels Jakubiak Andersen. In today's construction industry, there is a great demand for timber. Forests and plantations are therefore fertilised significantly so that

trees can grow quickly. However, this often affects durability, since the trees are not allowed to grow tall and thick at their own pace, and therefore we do not get the dense core structure that makes trees stronger. By using recycled timber from 100 years ago, you get this core structure and patina, which is a part of what makes Næste's sheds unique.

“We have calculated that there are approximately 400,000 tonnes of wood waste per year in Denmark, and that about one quarter of that could be reused. That means 100,000 tonnes of wood, which corresponds to almost 10 percent of Denmark's contem-

porary forest production,” explains Niels Jakubiak Andersen. According to Næste's calculations, one of their sheds can save up to 155 kg CO₂/m² over its lifetime compared to new steel sheds. To continue the important circular work, Næste also offers roofs with natural planting and recycled solar panels. A Næste shed is part of something larger, and therefore every part has a function – whether functional or aesthetic depends on the shed.

The beauty in the irregular

Næste creates aesthetic circularity by using the materials that are available, even if they do not have the same » style



» vinkler næsten få et kirkelig-nende udseende; lige meget hvor man kigger hen, finder man et nyt mønster, som man kan stirre sig blind på.

"Træet har en masse æstetiske kvaliteter, som udstiller, at man kan lave en anden form for æstetik med genbrug. Materialerne har en form for patching i forvejen. Det er tydeligt, at det har været brugt," beskriver Niels Jakubiak Andersen. Det er

de uperfekte kanter, som gør Næstes skure unikke og nærmest levende i sig selv. Det er vigtigt, at man kan se karakter og charme og, at man visuelt kan se den cirkulære proces.

Næstekærlighed

Da man var lille, var yndlings-skoledagen ofte, når læreren sagde, at man skulle have undervisning udenfor. Næste har gjort det muligt at få

dette til at ske endnu oftere. Deres skure kan bl.a. bruges til udendørslokaler, så man kan få naturen helt tæt på livet. Dette er bare en af de måder, hvorpå der bliver skabt et rum, der samler mennesker, og understøtter de sociale fællesskaber.

"Det er derfor, vi hedder Næste. Det er jo både, fordi vi tænker på næste generation og materialernes næste liv. Men det er også, fordi vi

bygger på næstekærlighed. Det er faktisk det, det handler om. Det vil sige, at vi tænker også meget over, hvordan vi kan være lidt generøse, altså lave nogle sociale rum. Man får en bænk med skuret, hvor man kan møde sin nabo, eller man får nogle rum, man kan slå katten af tønden, eller holde byttedage." For Næste handler den cirkulære proces ikke udelukkende om det genanvendelige, men

også om at skabe en social cirkularitet på tværs af mennesker og generationer.

En verden af liv

For Niels Jakubiak Andersen er det ikke svært at se, hvorfor genbrugsmaterialer og cirkularitet er så vigtigt. "Vi skal i virkeligheden alle sammen dø og det skal materialer også, men vi bør være mere bevidste om, hvordan vi så bruger de materialer i deres

fulde levetid, fordi alt har en eller anden form for start og slut." Selv det mindste skur kan gøre en stor forskel, og et skur er ikke nødvendigvis bare et skur.

Læs mere på [Næste.dk](#)



» or expression. Instead, it communicates a story based on its irregular appearance. In the sunlight, the fusion of materials and angles can almost create a church-like atmosphere; no matter where you look, you will find a new pattern to get lost in.

"Wood has many aesthetic qualities, which show

that you can create another form of aesthetics through reuse. The materials already have a form of patching. It is obvious that they have been used," describes Niels Jakubiak Andersen. It is the imperfect edges that make Næste's sheds unique and make them appear almost alive. It is important that you can see the character and

charm and that the circular process is visually evident.

Love thy neighbour

As a child, my favourite school day was often when the teacher announced that lessons would be held outdoors. Næste has made it possible for this to happen more often. Their sheds can, for example, be used as out-

door classrooms, bringing nature directly into daily life. This is just one of the ways in which they help create spaces that bring people together and support social communities.

"That is why we are called Næste. Of course it is because we think of the next generation and the next life of the materials. But it is also

because our focus is to love the person next to you. That is really what it is all about. So we also think a lot about how we can be a little generous, that is, create some social spaces. You get a bench with the shed where you can meet your neighbour, or you get some spaces where you can gather for celebrations or for swap days." For Næste,

the circular process is not only about reuse, but also about creating a social circularity that unites people across generations.

A world of life

For Niels Jakubiak Andersen, it is not difficult to see why recycled materials and circularity are so important. "We must all die one day,

and so must materials, but we should be more aware of how we use these materials across the entirety of their lifetime, because everything has some form of beginning and end." Even the smallest shed can make a big difference, and a shed is not necessarily just a shed. //

Read more at [Næste.dk](#)

Page 54-55 /
Sheds by Næste.
Photo: Jonathan
Weimar